



Bando di selezione per attribuzione ruoli

Audizione riservata a baritoni

1. Finalità

La *Scuola dell'Opera Italiana* in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna indice una selezione riservata a baritoni, finalizzata all'ammissione a uno stage di studio e di perfezionamento tecnico-vocale e interpretativo dei seguenti ruoli:

- Giorgio Germont, in *La traviata* di Giuseppe Verdi
- Sharpless, in *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
- Don Carlo, in *Ernani* di Giuseppe Verdi

I candidati ammessi alla masterclass saranno assegnati alle produzioni di *La traviata*, *Madama Butterfly* e *Ernani* previste presso il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi nel periodo compreso tra settembre e novembre 2010.

2. Requisiti

Possono iscriversi alle selezioni coloro che alla data del 01.04.2010 non abbiano compiuto il 35° anno di età.

Costituirà titolo preferenziale:

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, ovvero di un diploma accademico di I o II livello rilasciato dalle citate Istituzioni musicali. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base ad accordi internazionali e alle disposizioni vigenti;
- la classificazione in concorsi vocali di rilevanza internazionale nelle prime tre posizioni;
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e ad insindacabile suo giudizio.

Le selezioni sono aperte sia a cittadini italiani che stranieri purché in regola con le normative vigenti.

3. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere inviata **esclusivamente tramite e-mail** all'indirizzo iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it entro e non oltre il **23 maggio 2010** specificando il ruolo per il quale si concorre.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

I candidati sono tenuti altresì a compilare on-line l'apposito form di registrazione al sito internet della Scuola dell'Opera Italiana all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it (cliccare sul link *Login* e quindi sul pulsante *Prosegui* nella sezione dedicata alla registrazione).

4.1 Valutazione dei curricula e selezione

Le prove selettive si svolgeranno entro il 31 maggio 2010.

L'ammissione alle audizioni è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*.

I nominativi dei candidati ammessi alle prove eliminatorie saranno pubblicati sul sito internet della *Scuola* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it



4.2 Prove d'esame

E' prevista una prova eliminatoria nella quale i candidati dovranno eseguire un'aria a loro scelta, diversa da quelle previste nei ruoli oggetto di audizione.

Nella prova finale i candidati dovranno presentare a memoria i seguenti estratti:

La traviata (spartito Ricordi)

Atto II

- Scena e Duetto Violetta e Germont dal N° 5 "Madamigella Valery"
- Aria Germont a partire dal N°14 "Mio Figlio!" fino alla fine della Scena " Che dici? Ah ferma!"

Madama Butterfly (spartito Ricordi)

Atto I

- Duetto Pinkerton Sharpless dal N° 32 "Ier l'altro, il Consolato" fino al N°36
- Dal N° 64 "O Amico fortunato" fino a "Ella ci crede" pag 90

Atto II

- Dal N° 41 "Ora a noi" fino a a pag 235 "Fui brutale non lo nego"

Atto III

- Dal N° 22 "Io so che alle sue pene" fino al N° 23 "Non ve l'avevo detto?"

Ernani (spartito Ricordi)

Atto I

- Scena e Duetto Elvira Don Carlo da "fa che a me venga" fino alla cadenza "ah del tuo Re"

Atto II

- Scena ed Aria Don Carlo da "cugino a che munito" fino a fine Aria "no, no non ve"

Atto III

- Scena e Aria Don Carlo "O de' verd'anni miei"

La prova finale avrà luogo sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna, alla presenza della Direzione artistica del Teatro.

La *Scuola dell'Opera Italiana* metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una breve prova prima dell'audizione. E' facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro accompagnatore, di cui provvederà personalmente a sostenere tutte le relative spese.

5. Assegnazione del ruolo e stage preparatorio

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria di idoneità per ciascun ruolo. Ai candidati vincitori verrà offerta la scrittura per il ruolo (titolare o cover) cui hanno concorso, nonché la partecipazione a titolo gratuito allo stage obbligatorio di preparazione affidato agli insegnanti della *Scuola dell'Opera*. Lo stage si svolgerà presso la sede operativa della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 – Bologna, **dal 15 giugno al 15 luglio e dal 1° al 15 settembre 2010**. Per l'intera durata dello stesso è garantita l'erogazione di una borsa di studio il cui importo ammonta a € 1.000,00 onnicomprensivi.

L'idoneità conseguita alle prove del presente bando costituisce titolo preferenziale per l'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* per i corsi dell'anno formativo 2010/2011.

6. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.



7. Per ulteriori informazioni

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna

Tel +39 051 273 682 Fax +39 051 2911057

E-mail: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it

www.scuolaoperaitaliana.it

Bologna, 22 aprile 2010

Con il sostegno di

