



Anno formativo 2009/2010

**Bando per la selezione degli Allievi
Sezione Cantanti**



Anno formativo 2009/2010

Bando per la selezione degli Allievi

Sezione Cantanti

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2009/2010 - **Sezione Cantanti** - della *Scuola dell'Opera Italiana* del Teatro Comunale di Bologna.

Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorica-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, studiati per una solida formazione tecnica, teatrale e culturale, nonché dalle caratteristiche e potenzialità di un centro produttivo di eccellenza quale il Teatro Comunale di Bologna.

2. Requisiti

Il corso si rivolge a studenti maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico. Possono partecipare al corso anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 01/06/2009 non abbiano compiuto 35 anni per mezzosoprani, contralti, bassi, e 33 anni per soprani, tenori, baritoni;
- possano documentare un percorso di formazione musicale e vocale in ambito di scuola pubblica e/o privata.

Costituirà titolo preferenziale per la selezione:

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, ovvero di un diploma di laurea di primo livello rilasciato dalle citate Istituzioni musicali;
- il piazzamento nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi vocali di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una lingua straniera (inglese, francese, tedesco), ovvero di quella italiana per candidati stranieri.
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera e/o partecipazioni ad opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato a insindacabile giudizio dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione.

3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del cantante lirico professionista e ha lo scopo di favorirne l'accurato inserimento nel mondo professionale.



4. Struttura e durata del corso

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento Interno.

Il corso prevede sia lezioni teorico-tecniche che *work experience* (pratica di palcoscenico). La formazione teorico-tecnica è articolata in tre distinte aree: vocale-musicale, tecnico-attoriale e culturale (musica e teatro). Ogni area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass. Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti e di noti artisti e professionisti del settore; seguire incontri e *masterclass* con direttori d'orchestra, registi, cantanti e in generale con artisti e professionisti ospiti delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna; assistere alle prove di opere e concerti previste nei diversi cartelloni. L'attività di *work experience* si concretizza in esperienze artistico-professionali sul campo, con partecipazione alle produzioni del Teatro Comunale di Bologna e di Istituzioni musicali e teatrali convenzionate, tra le quali: Associazione Lirica Concertistica Italiana (As.Li.Co.), Emilia-Romagna Festival, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Sferisterio Opera Festival e teatri di tradizione della regione Emilia-Romagna. Per l'anno formativo 2009/2010, l'attività didattica avrà inizio a novembre 2009 e terminerà a luglio 2010 (per taluni allievi l'attività di *work experience* potrebbe estendersi sino al mese di ottobre 2010). E' previsto un secondo anno di ulteriore alta specializzazione formativa e di intensivo avviamento professionale, che contempla una più consistente e organica partecipazione a produzioni del Teatro Comunale di Bologna. L'ammissione al secondo anno è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta comportamentale tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

5. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 - Bologna; l'attività di *work experience*, invece, avrà luogo presso il Teatro Comunale di Bologna e presso le altre Istituzioni musicali e teatrali convenzionate.

6. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito formulario pubblicato sul sito internet del Teatro Comunale di Bologna www.tcbo.it al link *Scuola dell'Opera Italiana*, a partire dal 15/06/2009. Sarà possibile accedere a tale formulario esclusivamente previa registrazione al sito. Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.



Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **10 settembre 2009**.

7. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*. I candidati ammessi alle prove selettive saranno convocati per iscritto esclusivamente tramite posta elettronica e saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedasi punto 8). Le selezioni si terranno entro il 31 ottobre 2009; date, luoghi e orari saranno comunicati in seguito direttamente ai candidati interessati.

Il concorrente ammesso alle selezioni dovrà presentare 5 brani tratti da opere liriche (di cui 4 in lingua italiana e 1 in altra lingua) e 1 brano tratto dal repertorio cameristico.

I brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua e tonalità originale, comprensivi di recitativo, ove previsto. Le prove selettive si svolgeranno in tre fasi: prova eliminatoria, prova semifinale, prova finale.

- Nella prova eliminatoria il candidato dovrà eseguire a memoria un brano d'opera a propria scelta tra quelli presentati.
- Nella prova semifinale il candidato dovrà eseguire a memoria il brano da camera e un'aria d'opera scelta dalla commissione esaminatrice tra quelle presentate. Sono previsti, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà e un colloquio motivazionale.
- Nella prova finale, che avrà luogo sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna, il candidato dovrà eseguire due arie d'opera scelte dalla commissione esaminatrice tra quelle presentate.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti e anche la possibilità di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

La *Scuola dell'Opera Italiana* metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore. Qualora i brani d'opera presentati non fossero di repertorio italiano, **il candidato dovrà inviare presso la sede della Scuola, precedentemente alla data dell'audizione, copia degli spartiti**. E' facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro accompagnatore, di cui, tuttavia, provvederà personalmente a sostenere tutte le spese relative.

8. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 80,00 (Ottanta/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente acceso presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri (IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975 Codice BIC: IBSPIT2B)** e intestato a **Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna – Causale: Quota partecipazione selezioni Cantanti - a.f. 2009/2010**. Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Segreteria amministrativa tramite fax al n. 051 2911057 o e-mail



all'indirizzo iscrizioni@soit.it entro la data di convocazione. In alternativa, il candidato potrà consegnare la ricevuta del pagamento brevi manu il giorno stesso delle audizioni. Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista. In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota pagata non verrà resa.

9. Numero candidati ammessi alla Scuola

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale di idoneità. Il numero dei candidati complessivamente ammessi alla *Scuola* in qualità di effettivi verrà stabilita in base ai posti disponibili e a discrezione della Commissione giudicatrice. I restanti candidati dichiarati idonei potranno essere invitati a frequentare le attività previste dal piano di studi in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi. Inoltre, potranno essere segnalati alla direzione artistica del Teatro Comunale di Bologna o di altre Istituzioni musicali per essere inseriti nelle produzioni realizzate con la collaborazione della *Scuola dell'Opera Italiana*.

10. Quota di iscrizione al Corso

Il Corso prevede una quota di iscrizione di € 9.000,00 **che sarà interamente coperta da finanziamenti pubblici e privati**. Gli allievi ammessi al Corso saranno tenuti al solo versamento di un contributo di € 200,00 per spese di segreteria e assicurative.

11. Frequenza, Permessi artistici e Borse di studio

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio o professionali. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, i candidati non potranno proseguire il corso e decadranno a tutti gli effetti dalla qualifica di studenti della *Scuola dell'Opera Italiana*. La Direzione della Scuola si riserva il diritto di concedere agli allievi permessi artistici, subordinati alla qualità della prestazione artistica in oggetto e al programma didattico-artistico della *Scuola*, della durata complessiva non superiore a 40 (quaranta) giorni. Il permesso artistico non è un diritto dell'allievo ma una concessione insindacabile ed eccezionale, valutata caso per caso dalla Direzione. Si precisa che durante il periodo di assenza per permesso artistico le ore di lezioni collettive, erogate secondo il piano formativo, verranno conteggiate come ore di assenza mentre cesserà l'assegnazione delle lezioni individuali.

Agli allievi ritenuti meritevoli per rendimento didattico-artistico, motivazione dimostrata e condotta comportamentale, potrà essere riconosciuta una borsa di studio mensile. Tale borsa di studio verrà corrisposta in proporzione alla percentuale di effettiva frequenza dei corsi.



12. Rapporto degli Allievi con il Teatro Comunale di Bologna e altre Istituzioni teatrali e musicali

La Direzione Artistica del Teatro Comunale, in accordo con la Direzione della *Scuola*, ha previsto per la stagione lirico-sinfonica 2009-2010 la realizzazione di due produzioni riservate agli allievi della *Scuola*: *Idomeneo* di W.A. Mozart e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, e si riserva la facoltà di offrire la copertura o la titolarità di ruoli in altri titoli o concerti previsti nei diversi cartelloni della stagione. Durante lo svolgimento del corso potranno essere previsti anche concerti, recital ed altre manifestazioni con la partecipazione degli allievi. La Direzione della *Scuola* potrà segnalare allievi considerati idonei e meritevoli ad altre Istituzioni teatrali e/o musicali per la realizzazione di opere, concerti e quant'altro. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di *work experience* e non sarà in alcun modo da intendersi come forma di collaborazione professionale tra allievi e *Scuola*. Gli allievi non possono rifiutarsi di prendere parte alle produzioni che verranno loro assegnate, pena l'esclusione dal Corso. Al termine dell'esperienza formativa il Teatro Comunale di Bologna si riserva di valutare ulteriori forme di collaborazione artistica con gli artisti licenziati dalla *Scuola dell'Opera Italiana*, in forme di reciproca convenienza, per i tre anni successivi al completamento del Corso.

13. Attestati di frequenza

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza della *Scuola dell'Opera Italiana*.

14. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

Bologna, 15 maggio 2009

Con il sostegno di:

