



Anno formativo 2009/2010

**Bando per la selezione degli Allievi
Sezione Maestri collaboratori**



Anno formativo 2009/2010

Bando per la selezione degli Allievi

Sezione Maestri collaboratori

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2009/2010 - **Sezione Maestri collaboratori** - della *Scuola dell'Opera Italiana* del Teatro Comunale di Bologna. Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorica-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, studiati per una solida formazione tecnica, teatrale e culturale, nonché dalle caratteristiche e potenzialità di un centro produttivo di eccellenza quale il Teatro Comunale di Bologna.

2. Requisiti

Il corso si rivolge a studenti maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico. Possono partecipare al corso anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 01/06/2009 non abbiano compiuto 30 anni;
- abbiano conseguito il Diploma del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato.

Costituiranno titoli preferenziali per la selezione:

- esperienze maturate nel campo dell'accompagnamento al pianoforte di cantanti lirici;
- l'eventuale classificazione nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi pianistici di rilevanza nazionale o internazionale;
- la conoscenza di una lingua straniera (inglese, francese, tedesco), ovvero di quella italiana per i candidati stranieri.

3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso si propone la formazione del maestro collaboratore, nelle sue diverse specializzazioni di maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore, luci e di spartito, e ha lo scopo di favorirne il più possibile un accurato e consapevole inserimento nel mondo professionale.



4. Struttura e durata del corso

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento Interno.

Il corso prevede sia lezioni teorico-tecniche che *work experience* (pratica di maestro collaboratore). La formazione teorico-tecnica è articolata in due distinte aree: tecnico-musicale e culturale (musica e teatro). Ogni area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass. Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti e di noti artisti e professionisti del settore; seguire incontri e *masterclass* con direttori d'orchestra, registi, cantanti e in generale con artisti e professionisti ospiti delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna; assistere alle prove di opere e concerti previste nei diversi cartelloni. L'attività di *work experience* si concretizza in esperienze artistico-professionali sul campo e può prevedere la partecipazione alle produzioni del Teatro Comunale di Bologna e di Istituzioni musicali e teatrali convenzionate, tra le quali: Associazione Lirica Concertistica Italiana (As.Li.Co.), Emilia-Romagna Festival, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Sferisterio Opera Festival e teatri di tradizione della regione Emilia-Romagna. Per l'anno formativo 2009/2010, l'attività didattica avrà inizio a novembre 2009 e terminerà a luglio 2010 (per taluni allievi l'attività di *work experience* potrebbe estendersi sino al mese di ottobre 2010). E' previsto un secondo anno di ulteriore alta specializzazione formativa e di intensivo avviamento professionale, che contempla una più consistente e organica partecipazione a produzioni del Teatro Comunale di Bologna. L'ammissione al secondo anno è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta comportamentale tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

5. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 - Bologna; l'attività di *work experience*, invece, avrà luogo presso il Teatro Comunale di Bologna e presso le altre Istituzioni musicali e teatrali convenzionate.

6. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito formulario pubblicato sul sito internet del Teatro Comunale di Bologna www.tcbo.it al link *Scuola dell'Opera Italiana*, a partire dal 15/06/2009. Sarà possibile accedere a tale formulario esclusivamente previa registrazione al sito. Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- la copia di un documento di identità valido;
- il proprio curriculum vitae;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.



Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **10 settembre 2009**.

7. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*. I candidati ammessi alle prove selettive saranno convocati per iscritto esclusivamente tramite posta elettronica e saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedasi punto 8). Le selezioni si terranno entro il 31 ottobre 2009; date, luoghi e orari saranno comunicati in seguito direttamente ai candidati interessati.

La prova d'esame consisterà in un'unica prova così suddivisa:

- a) esecuzione al pianoforte, avendo molta cura nell'accento della parte cantata, di uno dei seguenti estratti d'opera a scelta del candidato:
 - *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart - Finale Atto II
 - *L'elisir d'amore* di G. Donizetti - Atto I
 - *La Bohème* di G. Puccini - Atto I
- b) esecuzione al pianoforte con accompagnamento di cantanti di un brano d'opera tratto dal repertorio italiano scelto dalla commissione esaminatrice che verrà comunicato precedentemente la data dell'audizione
- c) esecuzione e realizzazione di un recitativo secco scelto dal candidato, avendo molta cura nell'accento della parte cantata, che preveda almeno due personaggi tratti da *Così fan tutte* di W.A. Mozart
- d) lettura a prima vista di estratti da opere del repertorio italiano
- e) colloquio finalizzato a precisare le conoscenze e le motivazioni del candidato

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti e anche la possibilità di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

8. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 80,00 (Ottanta/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente acceso presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri (IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975 Codice BIC: IBSPIT2B)** e intestato a **Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna – Causale: Quota partecipazione selezioni Maestri collaboratori - a.f. 2009/2010**. Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Segreteria amministrativa tramite fax al n. 051 2911057 o e-mail all'indirizzo iscrizioni@soit.it entro la data di convocazione. In alternativa, il candidato potrà consegnare la ricevuta del pagamento brevi manu il giorno stesso delle audizioni. Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista. In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota pagata non verrà resa.



9. Numero candidati ammessi alla Scuola

La Commissione giudicatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale di idoneità. Il numero dei candidati complessivamente ammessi alla *Scuola* in qualità di effettivi verrà stabilita in base ai posti disponibili e a discrezione della Commissione giudicatrice. I restanti candidati dichiarati idonei potranno essere invitati a frequentare le attività previste dal piano di studi in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

10. Quota di iscrizione al Corso

Il Corso prevede una quota di iscrizione di € 8.000,00 **che sarà interamente coperta da finanziamenti pubblici e privati**. Gli allievi ammessi al Corso saranno tenuti al solo versamento di un contributo di € 200,00 per spese di segreteria e assicurative.

11. Frequenza, Permessi artistici e Borse di studio

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio o professionali. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, i candidati non potranno proseguire il corso e decadranno a tutti gli effetti dalla qualifica di studenti della *Scuola dell'Opera Italiana*. La Direzione della Scuola si riserva il diritto di concedere agli allievi permessi artistici, subordinati alla qualità della prestazione artistica in oggetto e al programma didattico-artistico della *Scuola*, della durata complessiva non superiore a 40 (quaranta) giorni. Il permesso artistico non è un diritto dell'allievo ma una concessione insindacabile ed eccezionale, valutata caso per caso dalla Direzione. Si precisa che durante il periodo di assenza per permesso artistico le ore di lezioni collettive, erogate secondo il piano formativo, verranno conteggiate come ore di assenza mentre cesserà l'assegnazione delle lezioni individuali.

Agli allievi ritenuti meritevoli per rendimento didattico-artistico, motivazione dimostrata e condotta comportamentale, potrà essere riconosciuta una borsa di studio mensile. Tale borsa di studio verrà corrisposta in proporzione alla percentuale di effettiva frequenza dei corsi.

12. Rapporto degli Allievi con il Teatro Comunale di Bologna e altre Istituzioni teatrali e musicali

La Direzione Artistica del Teatro Comunale, in accordo con la Direzione della *Scuola*, ha previsto per la stagione lirico-sinfonica 2009-2010 la realizzazione di due produzioni riservate agli allievi della *Scuola*: *Idomeneo* di W.A. Mozart e *L'elisir d'amore* di G. Donizetti. Inoltre, durante lo svolgimento del corso potranno essere previsti anche concerti, recital ed altre manifestazioni con la partecipazione degli allievi. La Direzione della *Scuola* potrà segnalare allievi considerati idonei e meritevoli ad altre Istituzioni teatrali e/o musicali per la realizzazione di opere, concerti e quant'altro. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di *work experience* e non sarà in alcun modo da intendersi come forma di collaborazione professionale tra allievi



e *Scuola*. Gli allievi non possono rifiutarsi di prendere parte alle produzioni che verranno loro assegnate, pena l'esclusione dal Corso. Al termine dell'esperienza formativa il Teatro Comunale di Bologna si riserva di valutare ulteriori forme di collaborazione artistica con gli artisti licenziati dalla *Scuola dell'Opera Italiana*, in forme di reciproca convenienza, per i tre anni successivi al completamento del Corso.

13. Attestati di frequenza

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza della *Scuola dell'Opera Italiana*.

14. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

Bologna, 15 maggio 2009

Con il sostegno di:

