

SEZIONE CANTANTI

Caratteristiche

Il corso darà occasione di approfondire aspetti della tecnica vocale e dell'interpretazione, nell'ambito dei più diversi stili e nelle lingue principali della tradizione del teatro musicale occidentale; ogni allievo sarà accompagnato e guidato al raggiungimento di una piena consapevolezza della propria vocalità e del corretto repertorio; sarà chiamato a un'attività di addestramento tecnico attoriale di particolare intensità, fondato su una matura e corretta conoscenza della fisicità e dei meccanismi psicoemotivi che spesso la condizionano; avrà modo di conoscere direttamente e approfonditamente l'ambito professionale nel quale sarà chiamato a operare, in particolare la struttura e le funzioni di un moderno teatro d'opera, e al tempo stesso sarà introdotto alla conoscenza diretta di metodologie e strumenti, quali quelle relative alla stesura di una scrittura artistica, nei suoi fondamentali aspetti giuridici e formali, e quelle attinenti al mondo della comunicazione e dell'immagine. Sarà inoltre sostenuto nell'approfondimento di aspetti spesso trascurati, ma sostanziali, della vita professionale, quali quello dei risvolti psicologici, della gestione degli stress e degli stati emotivi, nonché quelli di una consapevole e corretta gestione della corporeità e delle funzioni fisiologiche correlate al canto lirico.

Obiettivi

Il corso è finalizzato alla formazione dell'artista lirico professionista, alla luce delle esigenze e delle caratteristiche del teatro lirico di oggi, che richiede ai cantanti, oltre a un'accuratissima preparazione tecnico-vocale, anche una consapevolezza sempre maggiore del proprio ruolo di interprete-attore e di professionista. Al fine di potersi inserire al meglio nel mondo della professione, i giovani cantanti potranno contare su un solido corredo artistico e tecnico e su adeguati strumenti culturali per la più piena e matura consapevolezza del proprio ruolo, anche grazie a preziose occasioni per vivere l'esperienza diretta del palcoscenico, l'unica che consente loro di coniugare il momento formativo con quello della verifica in pubblico.

Numero Allievi: 36 (18 allievi del I° anno – 15 allievi del II° anno – 3 uditori)

Durata del Corso: 9 novembre 2009/ 30 giugno 2010 (con eventuale sessione autunnale di *work experience* fino al 31 ottobre 2010)

Ore complessive previste: n° 700 di cui n° 460 di lezioni teorico/tecniche e n° 240 di attività di *work experience*

AREE	RESPONSABILE D'AREA
Area Culturale	Marco Beghelli
Area Fisico/Attoriale	Oswaldo Salvi
Area Repertorio e Studio	Matteo Pais
Area Tecnico/Vocale	Paola Pittaluga
Corsi Integrativi	
Work Experience	

Area Culturale			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Drammaturgia Musicale	Marco Beghelli	18	
Corso: Materiali drammaturgici per l'opera lirica	Giuseppe Di Leva	12	
Corso: Imprenditoria dello Spettacolo	Lamberto Trezzini	6	
Corso: Elementi di Psicologia dell'interpretazione	Antonella Montezemolo	10	
Corso: Elementi di Fisiologia dell'apparato fonatorio	Franco Fussi	4	
Corso: Lingua Tedesca	Carla Christiany	56	Opzionale in alternativa alla lingua francese (in collaborazione con il Goethe Institut)
Corso: Lingua Francese	Leila Chaib	56	Opzionale in alternativa alla lingua tedesca (in collaborazione con Alliance Francaise)
Seminari	(Vedi relativa tabella)	35	

Area Fisico/Attoriale			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Tecnica attoriale	Gennaro Osvaldo Salvi	92	
Corso: Fonetica e dizione del cantante lirico	Eleonora Pacetti	14	
Corso: Recitazione	Gennaro Osvaldo Salvi	10	Il corso prevede l'apprendimento delle tecniche di base per la recitazione di testi teatrali
Corso: Percezione del Corpo e consapevolezza delle emozioni	Gabriele Duma	10	Il corso fornisce una guida alla conoscenza della corporeità e alle forme di espressione dinamica nello spazio

Area Repertorio e Studio			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Cultura e consapevolezza del Repertorio	Matteo Pais	30	Corso di gruppo e individuale finalizzato all'individuazione consapevole e ragionata del corretto repertorio di studio
Corso: Studio dello Spartito	Ayako Kotani/Eugenio Krizanovski/ Vincenzo Taramelli	44	Studio musicale di ruoli e parti del repertorio lirico-sinfonico, apprendimento del metodo di studio dello spartito
Corso: Arte e tecnica del recitativo	Alfonso Antoniozzi	20	Studio di recitativi secchi e accompagnati, in opera seria e opera buffa; apprendimento delle tecniche per valorizzare il testo ai fini di una efficace e interpretazione in senso teatrale
Corso: Dal Moderno al Contemporaneo	Francesco La Licata	15	Il corso sarà completato da un workshop a numero chiuso riservato agli allievi particolarmente interessati e predisposti alla vocalità contemporanea

Area Tecnico/Vocale			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Tecnica e cultura vocale: consapevolezza dell'emissione	Paola Pittaluga/ Rossella Redoglia / Ju-Hui Tsai	46	Consapevolezza della propria voce, conoscenza approfondita e critica dei meccanismi di emissione e controllo (Attribuzione classi in bacheca)
Corso: Ascolto consapevole	Sabrina Modena	15	Esecuzione di arie d'opera con immediato riascolto e conseguente riflessione tecnico musicale. (Corso sperimentale ad attribuzione individuale)