

## SEZIONE DIRETTORI D'ORCHESTRA

### Caratteristiche e obiettivi

Obiettivo del corso è la formazione del Direttore d'orchestra per il teatro musicale, nell'alveo della più alta tradizione italiana. Un musicista che conosca compiutamente i meccanismi che governano il moderno teatro d'opera, un concertatore che "senta" e ricerchi il suono *italiano*, che padroneggi le tecniche dell'accompagnamento pensato come *conduzione* e non come servizio reso al cantante. Un direttore consapevole ed esperto della voce quale strumento complesso e delicato; in grado di saper richiedere e governare le espressioni più consone alla sua concezione del suono e del fraseggio. Un musicista che comprenda e condivida dall'interno le esigenze e le potenzialità del teatro e della recitazione. Una figura di riferimento carismatica e tecnicamente inappuntabile che non può prescindere, perciò, da una solida base di partenza di maestro preparatore.

**Numero Allievi:** 4 (4 allievi del II anno - 1 uditore)

**Durata del Corso:** 9 novembre 2009/ 30 giugno 2010 (con eventuale sessione autunnale di *work experience* fino al 31 ottobre 2010)

**Ore complessive previste:** n° 950 di cui n° 775 di lezioni teorico/tecniche e n° 175 di attività di *work experience*

AREE	RESPONSABILE D'AREA
Area Culturale	Marco Beghelli
Area Tecnico/Musicale e Repertorio	Antonello Allemandi
Corsi Integrativi	
Work Experience	

Area Culturale			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Drammaturgia Musicale	Marco Beghelli	18	
Corso: Lingua Francese	Leila Chaib	56	Opzionale in alternativa alla lingua francese (in collaborazione con il Alliance Francaise)
Corso: Lingua Tedesca	Carla Christiany	56	Opzionale in alternativa alla lingua tedesca (in collaborazione con Goethe Institut)
Corso: Fonetica e dizione del cantante lirico	Eleonora Pacetti	14	
Corso: Materiali drammaturgici per l'opera lirica	Giuseppe Di Leva	12	
Corso: Elementi di Psicologia dell'interpretazione	Antonella Montezemolo	10	
Corso: Imprenditoria dello Spettacolo	Lamberto Trezzini	6	
Corso: Elementi di Fisiologia dell'apparato fonatorio	Franco Fussi	4	
Seminari	(Vedi relativa tabella)	35	

Area Tecnico/Musicale e Repertorio			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Caratteristiche e Obiettivi
Corso: Perfezionamento tecnico e repertorio	Antonello Allemandi	102	Studio tecnico-musicale del repertorio lirico
Corso: Cultura e tecnica vocale I	Paola Pittaluga	3	Introduzione alla tecnica vocale, conoscenza dell'apparato fonatorio e principi di base dell'emissione del suono lirico
Corso: Tecniche musicali applicate al palcoscenico	Roberto Polastri	35	Problematiche musicali ed esecutive nella realizzazione di una produzione lirica
Corso: Organologia	Prime parti di un'orchestra lirico-sinfonica	33	Incontro con le prime parti di un'orchestra lirico-sinfonica, approfondimento delle caratteristiche tecnico-esecutive di ogni strumento
Corso: Il coro lirico: aspetti e problematiche generali	Paolo Vero	3	Problematiche e caratteristiche di un coro lirico e della sua direzione
Corso: L'arte della variazione	Elena Rizzo	12	Saper scrivere variazioni nello stile, affinando e stimolando il gusto personale
Corso: Dal moderno al contemporaneo	Francesco La Licata	15	Il corso sarà completato da un workshop a numero chiuso riservato agli allievi particolarmente interessati e predisposti alla vocalità contemporanea
Corso: Tecniche del Maestro collaboratore II: il rigo del canto Esercitazioni con orchestra, preparazione opere e concerti, attività laboratoriali:	Matteo Pais	48	Il canto come strumento espressivo, affinamento della consapevolezza di ascolto delle voci e delle tecniche per guidarla

Il recitativo nell'opera italiana: prassi esecutiva e tecniche di realizzazione I	Giulio Zappa	35	Come realizzare un recitativo secco, in opera buffa e in opera seria, di diverse epoche; soluzioni per <i>colorare</i> le parole e la <i>situazione scenica</i>
Il recitativo nell'opera italiana: prassi esecutiva e tecniche di realizzazione II	Giulio Zappa	36	Accompagnare i cantanti, adattando le tecniche apprese alla situazione scenica
Attività di Work experience	Allemandi Antonello, Diego Fasolis, Giuseppe Grazioli	102	

Corsi Integrativi			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Musica applicata per direttori d'orchestra	Riccardo Ceni	40	Corso mutuato dal Conservatorio di Ferrara (Facoltativo)