

SEZIONE MAESTRI COLLABORATORI

Caratteristiche e obiettivi

Il maestro collaboratore è figura chiave del teatro d'opera, particolarmente tipica e multiforme nella tradizione italiana. Un musicista che sia un *collaboratore* del direttore d'orchestra (*sostituto* nel tradizionale gergo teatrale): il suo braccio destro, il tutore del suo dettato, prezioso punto di riferimento per i cantanti.

Obiettivo del corso è la completa formazione del maestro collaboratore sopra definito nelle sue diverse caratterizzazioni: *maestro di sala*, *rammentatore*, *collaboratore di palcoscenico* e *maestro alle luci*, con la conseguente ricerca di un pianismo di tipo orchestrale, che richiede l'apprendimento delle tecniche e dei codici dello spartito di palcoscenico, la base della tecnica direttoriale, una conoscenza completa e approfondita delle potenzialità della voce, la consapevolezza critica della "tradizione" italiana. Estremo punto di approdo del percorso formativo, quello del *maestro preparatore* di spartito, autorevole e coscienziosa guida tecnico-vocale, musicale e persino drammaturgica per il cantate lirico.

Numero Allievi: 7 (5 allievi del I° anno – 1 allievo del II° anno – 1 uditore)

Durata del Corso: 9 novembre 2009/ 30 giugno 2010 (con eventuale sessione autunnale di *work experience* fino al 31 ottobre 2010)

Ore complessive previste: n° 820 di cui n° 607 di lezioni teorico/tecniche e n° 213 di attività di *work experience*

AREE	RESPONSABILE D'AREA
Area Culturale	Marco Beghelli
Area Tecnico/Musicale e Repertorio	Matteo Pais
Corsi Integrativi	
Work Experience	

Area Culturale			
Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Note
Corso: Drammaturgia Musicale	Marco Beghelli	18	
Corso: Lingua Tedesca	Carla Christiany	56	Opzionale in alternativa alla lingua francese (in collaborazione con il Goethe Institut)
Corso: Lingua Francese	Leila Chaib	56	Opzionale in alternativa alla lingua tedesca (in collaborazione con Alliance Francaise)
Corso: Fonetica e dizione del cantante lirico	Eleonora Pacetti	14	
Corso: Materiali drammaturgici per l'opera lirica	Giuseppe Di Leva	12	
Corso: Elementi di Psicologia dell'interpretazione	Antonella Montezemolo	10	
Corso: Imprenditoria dello Spettacolo	Lamberto Trezzini	6	
Corso: Elementi di Fisiologia dell'apparato fonatorio	Franco Fussi	4	
Seminari	(Vedi relativa tabella)	35	

Area Tecnico/Musicale e Repertorio			
Denominazione Corso	Docente	Numero ore	Descrizione Insegnamento
Corso: Tecniche del Maestro collaboratore I: il preparatore di sala	Vincenzo Taramelli	30	Studio dello spartito "canto e piano" in preparazione di una prova di sala
Corso: Tecniche del Maestro collaboratore II: il rigo del canto	Matteo Pais	48	Il canto come strumento espressivo, affinamento della consapevolezza di ascolto delle voci e delle tecniche per guidarla
Corso: Tecniche del Maestro collaboratore III: lo spartito di palcoscenico e di luci	Cristina Giardini	10	Apprendimento del linguaggio e dei codici dello spartito di palcoscenico e luci
Corso: Tecniche del Maestro collaboratore IV: elementi e tecnica direttoriale	Matteo Pagliari	30	Elementi di base della tecnica direttoriale, finalizzati alla direzione di una prova di regia
Corso: Cultura e tecnica vocale I: principi della tecnica vocale	Paola Pittaluga	3	Introduzione alla tecnica vocale, conoscenza dell'apparato fonatorio e principi di base dell'emissione del suono lirico
Corso: Cultura e tecnica vocale II: dirigere e accompagnare la voce	Paola Pittaluga	9	Simulazione di una prova di sala guidata dal Maestro di canto
Corso: Tecniche musicali applicate al palcoscenico	Roberto Polastri	35	Problematiche musicali ed esecutive nella realizzazione di una produzione lirica

Corso: L'arte della variazione	Elena Rizzo	12	Saper scrivere variazioni nello stile, affinando e stimolando il gusto personale
Corso: Dal moderno al contemporaneo	Francesco La Licata	27	Il corso sarà completato da un <i>workshop</i> a numero chiuso riservato agli allievi particolarmente interessati e predisposti alla vocalità contemporanea
Corso: Il coro lirico: aspetti e problematiche generali	Paolo Vero	3	Problematiche e caratteristiche di un coro lirico e della sua direzione
Il recitativo nell'opera italiana: prassi esecutiva e tecniche di realizzazione I	Giulio Zappa	35	Come realizzare un recitativo secco, in opera buffa e in opera seria, di diverse epoche; soluzioni per <i>colorare</i> le parole e la situazione scenica
Il recitativo nell'opera italiana: prassi esecutiva e tecniche di realizzazione II	Giulio Zappa	36	Accompagnare i cantanti, adattando le tecniche apprese alla situazione scenica

Corsi Integrativi

Denominazione Corso	Docente	Ore previste	Caratteristiche e Obiettivi
Corso: Organologia	Prime parti di un'orchestra lirico-sinfonica	33	Incontro con le prime parti di un'orchestra lirico-sinfonica, approfondimento delle caratteristiche tecnico-esecutive di ogni strumento