



Anno formativo 2010/2011

Bando per la selezione degli allievi

Sezione Cantanti

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2010/2011 - **Sezione Cantanti** - della *Scuola dell'Opera Italiana* di Bologna.

Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorico-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzati all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, volti a garantire una solida formazione tecnica, teatrale e culturale.

2. Requisiti

Il corso è indirizzato a studenti maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico, sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 01/01/2010 non abbiano compiuto 32 anni;
- possano documentare di aver svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso Istituzioni pubbliche o private.

Costituirà titolo preferenziale per la selezione:

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato, ovvero di un diploma accademico di I o II livello rilasciato dalle citate Istituzioni musicali. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base ad accordi internazionali e alle disposizioni vigenti;
- la classificazione in concorsi vocali di rilevanza internazionale nelle prime tre posizioni;
- la conoscenza di una delle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco;
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e ad insindacabile suo giudizio.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana che verrà accertata in sede di selezione attraverso specifico test di valutazione.

3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del cantante lirico professionista e ha lo scopo di favorire l'accurato inserimento nel mondo professionale.

4. Durata e struttura del corso

La durata del corso prevede due annualità, a cui potrà seguirne una eventuale terza.

Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula che attività di *work experience*.



La formazione teorico-tecnica è articolata in tre distinte aree: vocale-musicale, tecnico-attoriale e culturale (musica e teatro). Ogni area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass. Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti e di noti artisti professionisti del settore; seguire incontri e *masterclass* con direttori d'orchestra, registi, cantanti di chiara fama e, in generale, con artisti e professionisti ospiti delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna; assistere alle prove di opere e concerti previste dal cartellone del medesimo Teatro e di altre Istituzioni musicali convenzionate.

L'attività di *work experience* si concretizza in esperienze di laboratorio musicale ed attività artistico-professionali sul campo, con partecipazione, per quanto riguarda gli allievi iscritti alla seconda e terza annualità, alle produzioni del Teatro Comunale di Bologna e delle Istituzioni musicali e teatrali convenzionate, tra le quali: Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (AN), Emilia-Romagna Festival, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Sferisterio Opera Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, e altre fondazioni lirico-sinfoniche e teatri di tradizione, italiani e non.

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento interno.

Per gli allievi ammessi alla prima annualità è previsto un periodo di prova obbligatorio della durata di tre mesi, avente il fine di accertare le attitudini e l'idoneità degli stessi a proseguire il percorso formativo. Al termine del periodo di prova gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma il cui mancato superamento determinerà la perdita della qualifica di allievo della *Scuola dell'Opera Italiana*, con conseguente esclusione dal corso.

L'ammissione all'annualità successiva è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta comportamentale tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

Per l'anno formativo 2010/2011, l'attività didattica avrà inizio a novembre 2010 e terminerà a giugno 2011 (per taluni allievi l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2011).

5. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede operativa della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 - Bologna; l'attività di *work experience*, oltretutto presso la sede sopra citata, avrà luogo anche presso il Teatro Comunale di Bologna e le altre Istituzioni musicali e teatrali convenzionate.

6. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato sul sito internet della *Scuola dell'Opera Italiana* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, **a partire dal 1° Giugno 2010**. Si precisa che sarà possibile accedere al formulario d'iscrizione esclusivamente previa registrazione al sito della Scuola (cliccare sul link *Login* della Homepage e quindi sul pulsante *Prosegui* nella sezione dedicata alla registrazione). Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;



- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **22 agosto 2010**.

7. 1 Valutazione dei curricula e selezione

L'ammissione alle audizioni è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola.

Le prove selettive si svolgeranno in quattro fasi, eliminatorie, semifinale, stage e finale, secondo il seguente calendario:

- eliminatorie candidati europei: 8 – 9 – 10 settembre 2010
- eliminatorie candidati extraeuropei: 11 settembre 2010
- semifinali: 13 – 14 – 15 settembre 2010
- stage: 17 – 18 – 19 settembre 2010
- finale: 20 settembre 2010

I nominativi dei candidati ammessi alle prove selettive saranno pubblicati all'Albo e sul sito internet della Scuola all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Data e ora di convocazione alle prove eliminatorie verranno comunicate, esclusivamente nei modi sopra indicati, entro il 30 agosto 2010. I candidati ammessi saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedasi punto 8).

7. 2 Prove d'esame:

I candidati dovranno presentare cinque arie d'opera, di cui quattro in lingua italiana e una in altra lingua, e un brano musicale tratto dal repertorio sacro o cameristico. I brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua e tonalità originale, comprensivi di recitativo, ove previsto.

- Nelle prove eliminatorie il candidato dovrà eseguire a memoria un'aria d'opera in lingua italiana a propria scelta tra quelle presentate (all'atto della compilazione del form d'iscrizione, si raccomanda di indicare tale brano alla riga n. 1);
- Nella prova semifinale il candidato dovrà eseguire a memoria un brano a scelta della Commissione esaminatrice tra quelli presentati. E' data facoltà alla Commissione di richiedere l'esecuzione di eventuali altri brani. Sono previsti, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà, una prova tecnico-vocale (arpeggi e vocalizzi) e un colloquio motivazionale;
- Nella prova finale, che avrà luogo sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna e per la quale potrà essere prevista la presenza di pubblico, il candidato dovrà eseguire due arie d'opera a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle presentate. Si precisa che i candidati ammessi alla prova finale parteciperanno ad uno stage preparatorio tenuto dai docenti della Scuola dell'Opera Italiana e che costituirà ulteriore elemento di valutazione. Lo stage avrà una durata di 3 giorni e sarà offerto a titolo gratuito. Verranno altresì messi a disposizione degli alloggi per il periodo di tempo necessario allo svolgimento dello stage e, in ogni caso, sino al termine della selezione, senza alcuna aggiunta di spesa a carico dei candidati. La partecipazione allo stage è vincolante ai fini dell'ammissione alla finale.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.



La *Scuola dell'Opera Italiana* metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una breve prova prima dell'audizione. E' facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro accompagnatore, di cui, tuttavia, provvederà personalmente a sostenere tutte le relative spese. Il candidato dovrà fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani prescelti. **Qualora i brani d'opera presentati non fossero di repertorio, il candidato dovrà trasmettere copia dei relativi spartiti** tramite e-mail all'indirizzo iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it oppure fax al n. +39 051 2911057, entro la data di scadenza del presente bando. In ogni caso, la *Scuola* si riserva la facoltà di richiedere copia di qualsiasi brano presentato.

8. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 100,00 (Cento/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'**Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna**, presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975**
- **Codice BIC: IBSPIT2B.**

Causale: Quota partecipazione selezioni Cantanti - a.f. 2010/2011.

Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Segreteria amministrativa entro la data di convocazione, tramite fax al n. +39 051 2911057 oppure e-mail all'indirizzo iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it. In alternativa, la ricevuta potrà essere consegnata brevi manu il giorno stesso delle audizioni. E' altresì ammesso il pagamento in contanti.

Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista. In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

9. Numero candidati ammessi alla Scuola

E' prevista l'ammissione di massimo 15 allievi effettivi.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria finale di idoneità.

I restanti candidati dichiarati idonei potranno essere invitati a frequentare le attività formative previste dal piano didattico in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi. Inoltre, potranno essere segnalati alla Direzione Artistica del Teatro Comunale di Bologna o di altre Istituzioni musicali per essere inseriti nelle produzioni realizzate in collaborazione con la *Scuola dell'Opera Italiana*.

10. Quota di iscrizione al corso

Gli allievi ammessi saranno tenuti al versamento di una quota di iscrizione da calcolarsi per fasce di reddito, sino a un massimo di € 400,00 (Quattrocento/00).

11. Frequenza, permessi artistici e borse di studio

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, gli allievi decadranno dalla qualifica di effettivi e perderanno il diritto all'assegnazione della borsa di studio. Non è ammessa alcuna attività artistica (partecipazione ad opere liriche, concerti o audizioni



conoscitive) al di fuori del piano formativo previsto dalla *Scuola*. Eventuali impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione, potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.

La *Scuola* potrà conferire borse di studio il cui ammontare sarà determinato secondo parametri di reddito e di merito; per la valutazione del merito, sarà tenuta in considerazione in particolar modo l'effettiva percentuale di frequenza alle discipline teorico/tecniche, oltreché il rendimento didattico-artistico, la motivazione dimostrata e la condotta comportamentale dell'allievo.

12. Rapporto degli allievi con il Teatro Comunale di Bologna e altre Istituzioni teatrali e musicali

La Direzione Artistica del Teatro Comunale, in accordo con la Direzione della *Scuola*, si riserva la facoltà di offrire agli allievi frequentanti la seconda e la terza annualità la copertura o la titolarità di ruoli nei titoli previsti dal cartellone della propria stagione. Al termine dell'esperienza formativa il Teatro Comunale di Bologna si riserva di valutare ulteriori modalità di collaborazione con gli artisti licenziati dalla *Scuola dell'Opera Italiana*, in forme di reciproca convenienza. Per gli allievi ammessi al primo anno formativo, la Direzione della *Scuola* potrà prevedere la partecipazione ad opere, concerti e manifestazioni in genere da realizzarsi esclusivamente in ambiti protetti e situazioni controllate. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di *work experience* e non sarà in alcun modo da intendersi come forma di collaborazione professionale tra gli allievi e la *Scuola*. Gli allievi non potranno rifiutarsi di prendere parte alle produzioni che verranno loro assegnate, pena l'esclusione dal corso.

13. Attestati di frequenza

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza della *Scuola dell'Opera Italiana*.

14. Validità esclusiva del bando di concorso in lingua italiana

Il presente bando di concorso è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia connessa all'interpretazione del bando farà fede la versione in lingua italiana.

15. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

Per ulteriori informazioni

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna

Tel +39 051 273 682 - Fax +39 051 2911057

www.scuolaoperaitaliana.it - E-mail: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it

Apertura al pubblico: dal lunedì al sabato ore 10-13 / 15-17 (Chiusura estiva: dal 1° al 22 Agosto 2010)

Bologna, 27 marzo 2010

Il Direttore
Alberto Triola

Con il sostegno di

