



Anno formativo 2010/2011

Bando per la selezione degli allievi

Sezione Direttori d'orchestra

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2010/2011 - **Sezione Direttori d'orchestra** - della *Scuola dell'Opera Italiana* di Bologna.

Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorico-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzati all'inserimento professionale soprattutto nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, volti a garantire una solida formazione tecnica, teatrale e culturale.

2. Requisiti

Il corso è indirizzato a cittadini maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico, sia italiani che stranieri, inclusi i paesi non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 30/06/2010 non abbiano compiuto 34 anni;
- abbiano conseguito un Diploma presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti;

Costituiranno titoli preferenziali per la selezione:

- il possesso di uno specifico diploma in direzione d'orchestra e/o composizione e/o pianoforte;
- l'aver maturato esperienze professionali in qualità di accompagnatori al pianoforte di cantanti lirici o in qualità di direttori di coro;
- la classificazione nelle prime tre posizioni in concorsi di Direzione d'orchestra di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una delle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco;

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana che verrà accertata in sede di selezione attraverso specifico test di valutazione.

3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del direttore d'orchestra, con particolare riguardo al repertorio lirico, soprattutto quello del melodramma italiano.

4. Durata e struttura del corso

La durata del corso prevede due annualità.

Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula che attività di *work experience*. La formazione teorico-tecnica è articolata in due distinte aree: tecnico-musicale e culturale. Ogni



area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass. Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti, artisti di chiara fama e di noti professionisti del settore (**Antonello Allemandi**, responsabile del corso "Perfezionamento tecnico e repertorio", **Bruno Bartoletti**, **Tamás Pál**, **Eytan Pessen** e **Roberto Polastri**); seguire incontri e *masterclass* con direttori d'orchestra, registi, cantanti di chiara fama e, in generale, con artisti e professionisti ospiti delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna; assistere alle prove di opere e concerti previste dal cartellone del medesimo Teatro e di altre Istituzioni musicali convenzionate.

Per gli allievi ammessi alla prima annualità è previsto un periodo di prova obbligatorio della durata di tre mesi, avente il fine di accertare le attitudini e l'idoneità degli stessi a proseguire il percorso formativo. Al termine del periodo di prova gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma il cui mancato superamento determinerà la perdita della qualifica di allievo della *Scuola dell'Opera Italiana*, con conseguente esclusione dal corso.

L'ammissione all'annualità successiva è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta comportamentale tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

Per l'anno formativo 2010/2011, l'attività didattica avrà inizio a novembre 2010 e terminerà a giugno 2011 (per taluni allievi l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2011).

5. Piano di studi annuale

Il piano di studi è suddiviso in:

- Corsi ordinari
- Masterclass
- Seminari
- Incontri
- Laboratori musicali
- Esercitazioni con orchestra (circa 12 ore individuali)
- *Work experience*

I corsi ordinari includono: Perfezionamento tecnico e repertorio (150 ore), Tecniche musicali applicate al palcoscenico (35 ore), Organologia (33 ore), Arte e tecnica del recitativo (18 ore), L'arte della variazione (12 ore), Repertorio moderno e contemporaneo (36 ore), Drammaturgia musicale (18 ore), Elementi di tecnica vocale del canto lirico (15 ore), Lingua straniera (Tedesco o Francese – 56 ore). I Seminari e gli Incontri prevedono lezioni di carattere monografico e testimonianze di tecnici e professionisti del settore teatrale.

L'attività di *work experience* si concretizza in esercitazioni di direzione con orchestra in formazione classica, sia sotto la guida dei docenti di riferimento, sia di illustri direttori di fama internazionale; in laboratori musicali (50 ore individuali) caratterizzati da un'intensa attività di lavoro da svolgersi con cantanti e maestri collaboratori, con particolare riferimento alla concertazione di scene, atti e intere opere del repertorio melodrammatico italiano; in attività artistico-professionali sul campo, con partecipazione alle produzioni delle Istituzioni musicali e teatrali convenzionate, tra le quali: Fondazione San Carlo di Napoli, Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (AN), Emilia-Romagna Festival, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Sferisterio Opera Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, e altre fondazioni lirico-sinfoniche e teatri di tradizione, italiani e non.

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento interno nonché al versamento della quota di iscrizione al corso (vedi punto 11).



6. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede operativa della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 - Bologna; l'attività di *work experience*, oltretutto presso la sede sopra citata, potrà avere luogo presso il Teatro Comunale di Bologna e le altre Istituzioni lirico-concertistiche convenzionate.

7. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato sul sito internet della *Scuola dell'Opera Italiana* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, **a partire dal 5 luglio 2010**. Si precisa che sarà possibile accedere al formulario d'iscrizione esclusivamente previa registrazione al sito della Scuola (cliccare sul link *Login* della Homepage e quindi sul pulsante *Prosegui* nella sezione dedicata alla registrazione). Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **22 settembre 2010**.

8. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*.

Nominativi, date e orari di convocazione dei candidati ammessi alle selezioni saranno pubblicati all'Albo e sul sito internet della *Scuola* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, entro il 25 settembre 2010. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

Le selezioni avranno luogo indicativamente da fine settembre a metà ottobre 2010.

I candidati ammessi saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedi punto 9).

8. 1 Prove d'esame:

L'esame di ammissione prevede due fasi: eliminatória e finale.

- La prova eliminatória consisterà in:

a) Direzione di un recitativo accompagnato, con maestro collaboratore, a scelta della commissione esaminatrice tra quelli sotto elencati:

- "Hai già vinto la causa" (Conte) da *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart
- "Don Ottavio son morta" (Donna Anna, Don Ottavio) da *Don Giovanni* di W.A. Mozart
- "In quali eccessi o numi" (Donna Elvira) da *Don Giovanni* di W.A. Mozart
- "Quando avran fine omai" (Ilia) da *Idomeneo* di W.A. Mozart

Ai candidati sarà richiesto di dirigere il recitativo senza cantanti e di accennare, con particolare cura, la parte cantata.

b) Direzione, con accenno della linea del canto, de' *Les nocces* di I. Stravinsky, da battuta n. 1 a battuta n. 117 (sino al n. 11 incluso).

Copia digitale dell'estratto della partitura potrà essere richiesta alla Segreteria didattica della *Scuola* (recapiti: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it - Tel. +39 051 273682)



- c) Prova di cultura musicale
- d) Colloquio
- La prova finale prevede:
 - e) Concertazione ed esecuzione, con cantanti e maestro collaboratore, del Quartetto "Addio dolce svegliare" - Finale Atto Terzo - da *La Bohème* di G. Puccini e di ulteriori estratti a scelta della Commissione esaminatrice.
Si raccomanda pertanto la preparazione integrale della suddetta opera.
Durata della prova: 30 minuti
 - f) Analisi della partitura a prima vista di brani d'opera del repertorio melodrammatico ottocentesco
 - g) Prova d'orecchio

L'ammissione alla prova finale è subordinata al superamento della fase eliminatoria.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.

9. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 100,00 (Cento/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'**Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna**, presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975**
- **Codice BIC: IBSPIT2B.**

Causale: Quota partecipazione Selezione Direttori d'orchestra - a.f. 2010/2011.

Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Segreteria amministrativa entro la data di convocazione, tramite fax al n. +39 051 291 1057 oppure e-mail all'indirizzo iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it. In alternativa, la ricevuta potrà essere consegnata brevi manu il giorno stesso delle audizioni. E' altresì ammesso il pagamento in contanti.

Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista. In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

10. Candidati ammessi alla Scuola

L'ammissione al corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta a insindacabile giudizio dalla Commissione esaminatrice e all'effettiva disponibilità di posti.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno essere invitati a frequentare le attività formative previste dal piano didattico in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

11. Quota di iscrizione al corso

Gli allievi ammessi saranno tenuti al versamento di una quota di iscrizione pari a € 1.800,00 (Milleottocento euro/00) annui, ad esclusione dei beneficiari di borsa di studio (vedi punto 12).

La quota di iscrizione al corso andrà versata secondo le seguenti modalità:

- € 600,00 all'atto dell'iscrizione



- € 600,00 entro il 31/01/2011
- € 600,00 entro il 31/03/2011

La quota di iscrizione è comprensiva dell'intera attività didattico-formativa, dell'attività di *work experience* e delle quote assicurative previste.

In caso di mancato superamento dell'esame di conferma, l'allievo non sarà tenuto al pagamento della seconda e della terza rata d'iscrizione. Le quote di iscrizione versate non sono rimborsabili.

12. Borse di studio

La Direzione della *Scuola*, compatibilmente con le risorse disponibili, si riserva di assegnare almeno due borse di studio ai primi classificati in graduatoria, a totale copertura della quota di iscrizione al corso. Ai beneficiari delle sopra citate borse di studio potrà essere altresì conferito un assegno integrativo mensile quale contributo alle spese di mantenimento in Bologna. L'ammontare di tale assegno sarà determinato secondo parametri di reddito e di merito; per la valutazione del merito, sarà tenuta in considerazione in particolar modo l'effettiva percentuale di frequenza alle discipline teorico/tecniche, oltreché il rendimento didattico-artistico, la motivazione dimostrata e la condotta comportamentale dell'allievo.

13. Frequenza

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, gli allievi decadranno dalla qualifica di effettivi senza che ciò comporti il rimborso della quota versata; coloro che beneficiano di borsa di studio, perderanno il diritto all'assegnazione della stessa.

Per l'intera durata del corso la Direzione della *Scuola* si fa garante della formazione artistica e professionale di ogni allievo che, in quanto tale, è espressione delle linee e dell'immagine della *Scuola* stessa. Per questo motivo qualunque impegno artistico non previsto dal piano formativo andrà autorizzato dalla Direzione della *Scuola*. Eventuali impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.

14. Rapporto degli Allievi con le Istituzioni teatrali e musicali convenzionate con la Scuola

La Direzione della *Scuola* potrà segnalare gli allievi ritenuti idonei e meritevoli ad altre Istituzioni teatrali e/o musicali per la realizzazione di opere, concerti e quant'altro. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di *work experience* e non sarà in alcun modo da intendersi come forma di collaborazione professionale tra allievi e *Scuola*.

15. Attestati di frequenza

Al termine del corso verrà rilasciato un Attestato di frequenza e, per coloro che si saranno particolarmente distinti, un Diploma di merito.

16. Validità esclusiva del bando di concorso in lingua italiana

Il presente bando di concorso è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia connessa all'interpretazione del bando farà fede la versione in lingua italiana.



17. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

Per ulteriori informazioni

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna

Tel +39 051 273 682 - Fax +39 051 2911057

www.scuolaoperaitaliana.it - E-mail: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it

Apertura al pubblico: dal lunedì al sabato ore 10-13 / 15-17 (Chiusura estiva: dal 1° al 22 Agosto 2010)

Bologna, 16 giugno 2010

Il Direttore
Alberto Triola

Con il sostegno di:

