



Anno formativo 2010/2011

Bando per la selezione degli allievi

Sezione Maestri collaboratori

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2010/2011 - **Sezione Maestri collaboratori** - della *Scuola dell'Opera Italiana* di Bologna.

Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorico-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzati all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, volti a garantire una solida formazione tecnica, teatrale e culturale.

2. Requisiti

Il corso è indirizzato a studenti maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico, sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 30/06/2010 non abbiano compiuto 30 anni;
- abbiano conseguito il Diploma del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti;

Costituiranno titoli preferenziali per la selezione:

- l'aver maturato esperienze professionali in qualità accompagnatori al pianoforte di cantanti lirici;
- la classificazione nelle prime tre posizioni in concorsi pianistici di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una delle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana che verrà accertata in sede di selezione attraverso specifico test di valutazione.

3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore, nelle sue diverse specializzazioni (maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore, luci e di spartito) e ha lo scopo di favorirne l'accurato inserimento nel mondo professionale.

4. Durata, struttura del corso e piano didattico

La durata del corso prevede due annualità.



Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula che attività di *work experience*. La formazione teorico-tecnica è articolata in due distinte aree: tecnico-musicale e culturale. Ogni area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass.

Al fine di garantire una specifica, solida e completa formazione professionale sono state incluse nel piano didattico discipline fondamentali altamente qualificanti, che consentono di analizzare e apprendere le tecniche del maestro collaboratore in tutte le sue possibili sfaccettature; tra tali discipline, si pongono in rilievo:

- *Il preparatore di sala*, che prevede un percorso formativo puramente pianistico finalizzato alla preparazione dello spartito per la prova di sala e all'acquisizione delle tecniche per ottenere un suono "orchestrato" e delle capacità su come seguire il gesto direttoriale;
- *Il rigo del canto*, avente per obiettivo l'analisi della parte vocale dello spartito canto-piano e l'apprendimento delle tecniche necessarie all'esecuzione con accenno della parte vocale, nella piena consapevolezza del significato verbale e nel rispetto delle regole di pronuncia e del fraseggio;
- *Lo spartito di palcoscenico e luci*, finalizzato all'apprendimento dei codici necessari alla redazione di uno spartito di regia e luci;
- *Elementi di tecnica direttoriale*, che prevede l'apprendimento delle tecniche di base della direzione d'orchestra e l'acquisizione della capacità di dirigere una prova di regia;
- *Il recitativo nell'opera italiana: prassi esecutive e tecniche di realizzazione*, avente per finalità lo studio delle tecniche di realizzazione e stilistiche del recitativo al cembalo o al fortepiano nei vari periodi storici;
- *L'arte della variazione*, che prevede l'apprendimento delle tecniche per "variare" la parte vocale in base allo stile, al periodo storico e alle qualità vocali dell'interprete.

La formazione teorico-tecnica prevede complessivamente circa 400 ore annuali.

Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti e di noti artisti professionisti del settore, tra i quali Riccardo Marsano, Tamás Pál, Eytan Pessen, Vincenzo Taramelli; seguire incontri e *masterclass* con direttori d'orchestra, registi, cantanti di chiara fama e, in generale, con artisti e professionisti ospiti delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna; assistere alle prove di opere e concerti previste dal cartellone del medesimo Teatro e di altre Istituzioni musicali convenzionate.

L'attività di *work experience* si concretizza in esperienze di laboratorio musicale finalizzate alla simulazione di prove di sala e di regia, in condivisione con le altre Sezioni didattiche della Scuola (in particolar modo con Cantanti lirici, Direttori d'orchestra e Registi); nell'accompagnamento di cantanti lirici in occasione sia di *masterclass* tenute da artisti di chiara fama, sia di lezioni di tecnica vocale dei docenti in ruolo presso la Scuola; in attività artistico-professionali sul campo, con partecipazione alle produzioni delle Istituzioni musicali e teatrali convenzionate, tra le quali: Fondazione San Carlo di Napoli, Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (AN), Emilia-Romagna Festival, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Sferisterio Opera Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, e altre fondazioni lirico-sinfoniche e teatri di tradizione, italiani e non.

L'attività di *work experience* prevede circa 350 ore annuali.

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento interno.

Per gli allievi ammessi alla prima annualità è previsto un periodo di prova obbligatorio della durata di tre mesi, avente il fine di accertare le attitudini e l'idoneità degli stessi a proseguire il percorso formativo. Al termine del periodo di prova gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma il



cui mancato superamento determinerà la perdita della qualifica di allievo della *Scuola dell'Opera Italiana*, con conseguente esclusione dal corso.

L'ammissione all'annualità successiva è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta comportamentale tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

Per l'anno formativo 2010/2011, l'attività didattica avrà inizio a novembre 2010 e terminerà a giugno 2011 (per taluni allievi l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2011).

5. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede operativa della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 - Bologna; l'attività di *work experience*, oltretutto presso la sede sopra citata, potrà avere luogo presso il Teatro Comunale di Bologna e le altre Istituzioni musicali e teatrali convenzionate.

6. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato sul sito internet della *Scuola dell'Opera Italiana* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, **a partire dal 5 luglio 2010**. Si precisa che sarà possibile accedere al formulario d'iscrizione esclusivamente previa registrazione al sito della Scuola (cliccare sul link *Login* della Homepage e quindi sul pulsante *Prosegui* nella sezione dedicata alla registrazione). Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre il **20 settembre 2010**.

7. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*.

Nominativi, date e orari di convocazione dei candidati ammessi alle selezioni saranno pubblicati all'Albo e sul sito internet della *Scuola* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, entro il 23 settembre 2010. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

Le selezioni avranno luogo indicativamente da fine settembre a metà ottobre 2010.

I candidati ammessi saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedi punto 8).

7. 1 Prove d'esame:

L'esame di ammissione prevede due fasi: eliminatória e finale.

- La prova eliminatória consisterà in:

a) esecuzione al pianoforte del Finale Atto Secondo de' *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, avendo estrema cura nell'accenno della parte cantata;



- b) esecuzione e realizzazione di un recitativo secco tratto da *Don Giovanni* di W.A. Mozart. Il recitativo, a scelta del candidato, deve prevedere almeno due personaggi. Si raccomanda particolare cura nell'accenno della parte cantata;
- c) lettura a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano;
- d) prova d'orecchio;
- La prova finale consisterà in:
- e) accompagnamento al pianoforte di uno o più cantanti nell'esecuzione di un brano d'opera tratto dal repertorio italiano e a scelta della commissione esaminatrice. Il titolo del brano verrà comunicato ai candidati contemporaneamente alla data di convocazione;
- f) esecuzione di parte del programma presentato, a scelta della Commissione, sotto direzione;
- g) esecuzione al pianoforte di uno dei seguenti estratti d'opera a scelta del candidato, avendo estrema cura nell'accenno della parte cantata:
 - *Don Giovanni* di W.A. Mozart - Atto I
 - *La Bohème* di G. Puccini - Atto I
- h) prova di cultura musicale;
- i) colloquio.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.

8. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 100,00 (Cento/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'**Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna**, presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975**
- **Codice BIC: IBSPIT2B.**

Causale: Quota partecipazione Selezione Maestri collaboratori - a.f. 2010/2011.

Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Segreteria amministrativa entro la data di convocazione, tramite fax al n. +39 051 291 1057 oppure e-mail all'indirizzo iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it. In alternativa, la ricevuta potrà essere consegnata brevi manu il giorno stesso delle audizioni. E' altresì ammesso il pagamento in contanti.

Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista. In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

9. Candidati ammessi alla Scuola

L'ammissione al corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta a insindacabile giudizio dalla Commissione esaminatrice e all'effettiva disponibilità di posti.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno essere invitati a frequentare le attività formative previste dal piano didattico in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.



10. Quota di iscrizione al corso

Gli allievi ammessi saranno tenuti al versamento di una quota di iscrizione pari a € 500,00 (Cinquecento/00) annui; riduzioni della quota o esoneri dal versamento della stessa potranno essere valutati in base a parametri di reddito.

11. Frequenza e borse di studio

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, gli allievi decadranno dalla qualifica di effettivi e perderanno il diritto all'assegnazione della borsa di studio. Non è ammessa alcuna attività artistica (partecipazione alla preparazione di opere liriche, concerti, concorsi e/o audizioni) non contemplata dal piano formativo previsto dalla *Scuola*. Eventuali impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti solo previa autorizzazione della Direzione.

La Direzione della *Scuola*, compatibilmente con la disponibilità di risorse, potrà provvedere al conferimento di almeno due borse di studio da erogarsi con cadenza mensile e il cui ammontare sarà determinato secondo parametri di reddito e di merito; per la valutazione del merito, sarà tenuta in considerazione in particolar modo l'effettiva percentuale di frequenza alle discipline teorico/tecniche, oltreché il rendimento didattico-artistico, la motivazione dimostrata e la condotta comportamentale dell'allievo.

12. Rapporto degli Allievi con le Istituzioni teatrali e musicali convenzionate con la Scuola

La Direzione della *Scuola* potrà segnalare gli allievi ritenuti idonei e meritevoli ad altre Istituzioni teatrali e/o musicali per la realizzazione di opere, concerti e quant'altro. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di *work experience* e non sarà in alcun modo da intendersi come forma di collaborazione professionale tra allievi e *Scuola*. Gli allievi non possono rifiutarsi di prendere parte alle produzioni che verranno loro assegnate, pena l'esclusione dal Corso.

13. Attestati di frequenza

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza e, per coloro che si saranno particolarmente distinti, un Diploma di merito.

14. Validità esclusiva del bando di concorso in lingua italiana

Il presente bando di concorso è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia connessa all'interpretazione del bando farà fede la versione in lingua italiana.

15. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.



Per ulteriori informazioni

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna

Tel +39 051 273 682 - Fax +39 051 2911057

www.scuolaoperaitaliana.it - E-mail: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it

Apertura al pubblico: dal lunedì al sabato ore 10-13 / 15-17 (Chiusura estiva: dal 1° al 22 Agosto 2010)

Bologna, 16 giugno 2010

Il Direttore
Alberto Triola

Con il sostegno di:

