



Anno formativo 2011/2012

Bando per la selezione degli allievi Sezione Maestri collaboratori

1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione all'anno formativo 2011/2012 - **Sezione Maestri collaboratori** - della *Scuola dell'Opera Italiana* di Bologna, ente accreditato per la formazione professionale superiore presso la Regione Emilia Romagna (delibera della G.R. n. 768 del 14/06/2010).

Il corso è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e di predisposizione alla professione, nonché di preparazione teorico-tecnica di base, tali da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzati all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera. La formazione generale e specifica sarà assicurata da piani di studio altamente qualificati, volti a garantire una solida formazione tecnica, teatrale e culturale.

2. Requisiti

Il corso è indirizzato a candidati maggiorenni che abbiano assolto l'obbligo scolastico, sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea.

Possono iscriversi alle selezioni coloro che:

- alla data del 01/01/2011 non abbiano compiuto 30 anni;
- abbiano conseguito il Diploma del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso Istituzioni estere verranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati, in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti.

Costituiranno titoli preferenziali per la selezione:

- l'aver maturato esperienze professionali in qualità accompagnatori al pianoforte di cantanti lirici;
- la classificazione nelle prime tre posizioni in concorsi pianistici di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una delle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana che verrà accertata in sede di selezione attraverso specifico test di valutazione.

3. Figura professionale e finalità del corso

Il corso è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni (maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore, luci e di spartito), anche attraverso il raggiungimento di una chiara consapevolezza in relazione alle esigenze e caratteristiche tecniche del canto e alle peculiarità del teatro d'opera, dei suoi valori drammatico-musicali e delle professionalità ad esso collegate, onde favorirne un accurato inserimento nel mondo professionale.

4. Durata, struttura del corso e piano didattico

La durata del corso prevede due annualità.

Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula che attività di *work experience*.

La formazione teorico-tecnica è articolata in due distinte aree: tecnico-musicale e culturale. Ogni area consta di insegnamenti fondamentali annuali, discipline complementari e masterclass.



Al fine di garantire una specifica, solida e completa formazione professionale sono state incluse nel piano didattico discipline fondamentali altamente qualificanti, che consentono di analizzare e apprendere le tecniche del maestro collaboratore in tutte le sue possibili sfaccettature; tra tali discipline si pongono in rilievo:

- *Il preparatore di sala*, che prevede un percorso formativo puramente pianistico finalizzato alla preparazione dello spartito per la prova di sala, all'acquisizione di tecniche esecutive tendenti alla realizzazione di un suono "orchestrato" e allo sviluppo delle capacità di accompagnamento sotto gesto direttoriale;
- *Il rigo del canto*, avente per obiettivo l'analisi della parte vocale dello spartito canto e piano e l'apprendimento delle tecniche necessarie all'accompagnamento vocale con accenno della parte cantata, nella piena consapevolezza del significato testuale e nel rispetto delle regole di pronuncia e del fraseggio;
- *Lo spartito di palcoscenico e luci*, finalizzata all'apprendimento dei codici necessari alla redazione di uno spartito di regia e luci;
- *Elementi di tecnica direttoriale*, che prevede l'acquisizione delle tecniche di base della direzione d'orchestra e competenze direttoriali in prova di regia;
- *Il recitativo nell'opera italiana: prassi esecutive e tecniche di realizzazione*, avente per obiettivo lo studio del recitativo nei vari aspetti esecutivi e stilistici, in base ai diversi periodi storici considerati.

La formazione teorico-tecnica prevede complessivamente circa 400 ore annuali.

Gli allievi potranno avvalersi dell'insegnamento di docenti esperti e di noti artisti professionisti del settore, tra i quali Bruno Bartoletti, Alberto Zedda, Antonello Allemandi, Riccardo Marsano, Tamás Pál, Eytan Pessen, Roberto Polastri, Vincenzo Taramelli, Cristina Giardini, Antonio Greco, Matteo Pagliari, Elena Rizzo; seguire incontri e *masterclass* con direttori d'orchestra, registi, cantanti di chiara fama e, in generale, con artisti e professionisti ospiti delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna; assistere alle prove di opere e concerti previste dal cartellone del medesimo Teatro e di altre Istituzioni musicali convenzionate.

Nell'ottica di un arricchimento dell'offerta didattica, della promozione degli scambi culturali e dell'apprendimento di lingue e tradizioni diverse, potranno inoltre essere previsti percorsi formativi integrati da svolgersi presso altre Opera Studio, sia italiane che straniere, convenzionate con la *Scuola dell'Opera Italiana*.

L'attività di *work experience* si concretizza in esperienze di laboratorio musicale finalizzate alla simulazione di prove di sala e di regia, in condivisione con le altre Sezioni didattiche della *Scuola* (in particolar modo con Cantanti lirici, Direttori d'orchestra e Registi); nell'accompagnamento di cantanti lirici in occasione sia di *masterclass* tenute da artisti di chiara fama, sia di lezioni di tecnica vocale dei docenti in ruolo presso la *Scuola*; in attività artistico-professionali sul campo, con partecipazione alle produzioni delle Istituzioni musicali e teatrali convenzionate, tra le quali: Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (AN), Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (TA), Fondazione Teatro Rossini di Lugo (RA) e altre fondazioni lirico-sinfoniche e teatri di tradizione, italiani e non.

L'attività di *work experience* prevede circa 350 ore annuali.

L'ammissione alla *Scuola dell'Opera Italiana* è subordinata alla sottoscrizione del Regolamento interno.

Per gli allievi ammessi alla prima annualità è previsto un periodo di prova obbligatorio della durata di tre mesi, avente il fine di accertare le attitudini e l'idoneità degli stessi a proseguire il percorso formativo. Al termine del periodo di prova gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma il cui mancato superamento determinerà la perdita della qualifica di allievo della *Scuola dell'Opera Italiana*, con conseguente esclusione dal corso. Nel caso in cui l'esame venisse superato con un giudizio di sola sufficienza, la Direzione della *Scuola* potrà revocare l'eventuale borsa di studio assegnata ad inizio anno formativo.



L'ammissione alla seconda annualità è subordinata alla verifica del rendimento didattico-artistico dell'allievo, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle discipline teorico-tecniche e dell'attività di *work experience*, nonché alla effettiva motivazione dimostrata e alla condotta comportamentale tenuta dall'allievo durante l'intero anno formativo.

Per l'anno formativo 2011/2012 l'attività avrà inizio a novembre 2011 e terminerà a giugno 2012. Per taluni allievi l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2012.

Gli allievi stranieri che si trovassero nella condizione di iniziare uno studio organico della lingua italiana o che ne dimostrino una conoscenza di primo livello, così valutata in sede d'esame di ammissione, saranno tenuti a frequentare obbligatoriamente un corso intensivo gratuito di italiano a partire dalla metà di ottobre 2011.

5. Sede del corso

Le lezioni teorico-tecniche si svolgeranno principalmente presso la sede operativa della *Scuola dell'Opera Italiana*, in via Oberdan n. 24 - Bologna; l'attività di *work experience*, oltreché presso la sede sopra citata, potrà avere luogo presso il Teatro Comunale di Bologna e le altre Istituzioni musicali e teatrali convenzionate.

6. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato sul sito internet della *Scuola dell'Opera Italiana* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it. Si precisa che sarà possibile accedere al formulario d'iscrizione esclusivamente previa registrazione al sito della *Scuola* (cliccare sul link *Login* della Homepage e quindi sul pulsante *Prosegui* nella sezione dedicata alla registrazione). Alla domanda dovrà inoltre essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto;
- il proprio curriculum vitae;
- la copia di un documento di identità valido;
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro e non oltre l' **8 settembre 2011**.

7.1 Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla positiva valutazione del curriculum vitae del candidato. Tale valutazione è a insindacabile giudizio della Direzione della *Scuola*.

Nominativi, date e orari di convocazione dei candidati ammessi alle selezioni saranno pubblicati all'Albo e sul sito internet della *Scuola* all'indirizzo www.scuolaoperaitaliana.it, entro il 12 settembre 2011. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

Le selezioni avranno luogo indicativamente dal 26 settembre 2011 al 15 ottobre 2011.

I candidati ammessi saranno tenuti al pagamento della quota di partecipazione prevista (vedi punto 8).

7.2 Prove d'esame:

L'esame di ammissione prevede due fasi: eliminatória e finale.

- La **prova eliminatória** consisterà in:
 - a) esecuzione al pianoforte del Finale Atto Secondo de' *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, avendo estrema cura nell'accenno della parte cantata;
 - b) esecuzione e realizzazione di un recitativo secco tratto da *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Il recitativo, a scelta del candidato, deve prevedere almeno due personaggi. Si raccomanda particolare cura nell'accenno della parte cantata; tale prova mira a verificare la predisposizione e l'attitudine teatrale del candidato;
 - c) lettura a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano;
 - d) prova d'orecchio;



- La **prova finale** consisterà in:
 - e) esecuzione al pianoforte di uno dei seguenti atti d'opera a scelta del candidato, avendo estrema cura nell'accenno della parte cantata:
 - *Il barbiere di Siviglia* G. Rossini - Atto I
 - *La Bohème* di G. Puccini - Atto I
 - f) esecuzione di parte del programma presentato, a scelta della Commissione, sotto direzione;
 - g) accompagnamento al pianoforte di uno o più cantanti nell'esecuzione di un brano d'opera tratto dal repertorio italiano e a scelta della Commissione esaminatrice. Il titolo del brano verrà comunicato ai candidati contemporaneamente alla data di convocazione;
 - h) prova di cultura musicale;
 - i) colloquio.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma previsto.

8. Quota di partecipazione alle selezioni

I candidati ammessi alle prove selettive saranno tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 100,00 (Cento/00) da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'**Associazione Opera Italiana, Largo Respighi n. 1 – Bologna**, presso **Cassa di Risparmio in Bologna, Filiale n. 05004 - Bologna Due Torri** alle seguenti coordinate:

- **IBAN: IT29 G063 8502 5041 0000 0001 975**
- **Codice BIC: IBSPIT2B.**

Nella causale di versamento dovrà essere riportato il **nome e cognome del candidato** e l'indicazione "**Selezione Maestri Collaboratori - a.f. 2011/2012**".

E' altresì ammesso il pagamento in contanti presso l'ufficio Amministrazione della *Scuola dell'Opera Italiana* (non sono accettati pagamenti tramite assegni o carte di credito).

I candidati che non effettueranno il versamento della quota di partecipazione, non verranno ammessi alle prove selettive.

In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

9. Candidati ammessi alla Scuola

L'ammissione al corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta a insindacabile giudizio dalla Commissione esaminatrice e all'effettiva disponibilità di posti.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno essere invitati a frequentare le attività formative previste dal piano didattico in qualità di allievi uditori ed eventualmente a subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

10. Quota di iscrizione al corso

Gli allievi ammessi saranno tenuti al versamento di una quota di iscrizione pari a € 400,00 (Quattrocento/00) annui; riduzioni della quota o esoneri dal versamento della stessa potranno essere valutati in base a parametri di reddito.

11. Frequenza e borse di studio

La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria, pertanto l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze raggiungessero la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione annue previste, gli allievi decadrebbero dalla qualifica di effettivi e perderanno il diritto all'assegnazione dell'eventuale borsa di studio. L'attività artistica dovrà essere armonizzata rispetto al piano formativo previsto dalla *Scuola*, e comunque sempre espressamente autorizzata. La *Scuola* potrà conferire un numero limitato di borse di studio secondo parametri di reddito e di merito. Si precisa che le borse



di studio per fascia di reddito potranno essere assegnate esclusivamente dietro presentazione di domanda corredata da specifica certificazione attestante la situazione economico-patrimoniale del richiedente, come previsto dal regolamento. La suddetta certificazione dovrà essere rilasciata dagli organi amministrativi competenti. In caso di documentazione difettiva non si potrà in alcun modo procedere al conferimento della borsa di studio per fascia di reddito.

Per la valutazione del merito, sarà tenuta in considerazione in particolar modo l'effettiva percentuale di frequenza alle discipline teorico/tecniche e all'attività di work experience, oltreché il rendimento didattico-artistico, la motivazione dimostrata e la condotta dell'allievo.

12. Rapporto degli Allievi con le Istituzioni teatrali e musicali convenzionate con la Scuola

La Direzione della Scuola potrà segnalare gli allievi ritenuti idonei e meritevoli ad altre Istituzioni teatrali e/o musicali per la realizzazione di opere, concerti e quant'altro. La partecipazione a tali iniziative si intende parte integrante del piano formativo, in particolare della fase di work experience.

13. Attestati di frequenza e titoli di studio

Previa verifica dell'effettiva partecipazione alle attività formative, su richiesta degli Allievi la Scuola dell'Opera Italiana provvederà al rilascio di Attestati di frequenza.

Agli Allievi che porteranno a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato il Diploma della Scuola dell'Opera Italiana.

14. Validità esclusiva del bando di concorso in lingua italiana

Il presente bando di concorso è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

15. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente ai fini della presente procedura selettiva.

Per ulteriori informazioni

Scuola dell'Opera Italiana - Via Oberdan, 24 – 40126 Bologna

Tel +39 051 273 682 - Fax +39 051 2911057

www.scuolaoperaitaliana.it - E-mail: iscrizioni@scuolaoperaitaliana.it

Apertura al pubblico: dal lunedì al venerdì ore 10-13 / 15-18 (Chiusura estiva: dal 1° al 31 Agosto 2011)

Bologna, 7 marzo 2011

Il Direttore
Alberto Triola

Con il sostegno di

